



in Beeld

Ambacht en Vakmanschap
Atelier Pauline

I 4

augustus
2021





Ambacht en Vakmanschap

Atelier Pauline

Aan het begin van de Cortenstraat ligt een pand dat meer een woonhuis is dan een winkel. En dat kan kloppen, het was de woning van oud-burgemeester Baeten. Op het pand komen we later terug.

Naast de ingang zijn twee ramen waardoor we naar binnen kunnen kijken. De voorkamer is de winkel, de achterkamer is het atelier. Daar is een groot raam dat uitzicht biedt op een klein, vriendelijk binnenplaatsje.

En we zien het onmiddellijk, hier draait het om hoofddeksels. Hoeden, petten, voor dames en heren, maar ook tassen en vilt design.

We beginnen in het atelier, want daar worden ze gemaakt, de cilinderhoeden, petten, panama's, cloches, caps. Voor dames en voor heren.

En in de winkel natuurlijk de eigen producten en de merkhoeden.

Adres: Cortenstraat 1A
Web: www.atelierpauline.com

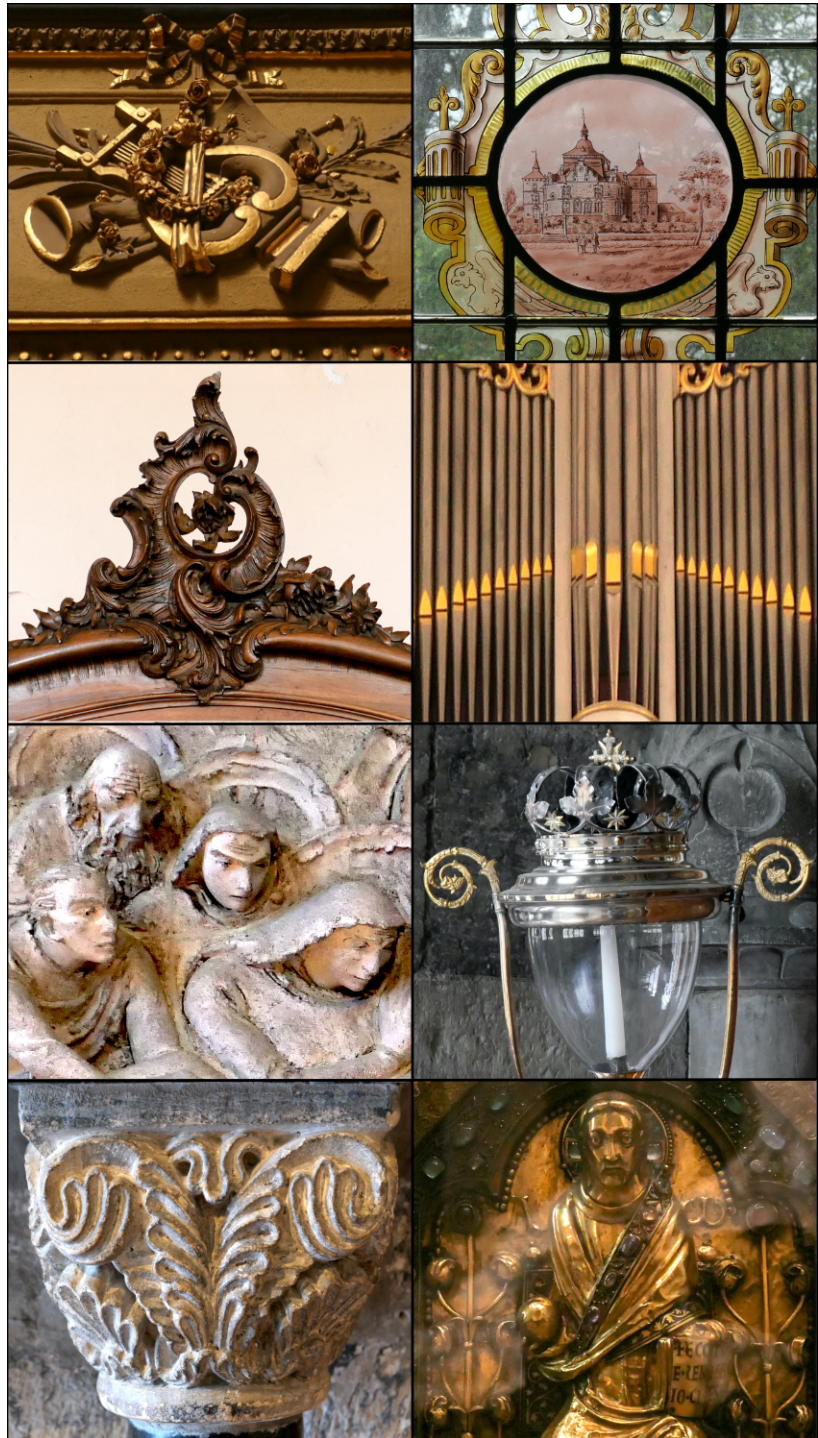
Wat is dat toch, vakmanschap...

De rijkdom van Maastricht zit 'm vooral in prachtige buiten- en binnenkanten van gebouwen. In de aankleding en hoe mooi dat alles is. We zien schitterende versieringen in hout, steen, glas, metaal, stof, leer. We raken verrukt over de rijkdom aan stijlen en vormen. Hiernaast ziet u wat voorbeelden. Maar eigenlijk gaat het over iets anders.

Er is een rode draad die door alle eeuwen en alle modes heenloopt en steeds terugkomt. Iedere keer opnieuw. Het vakmanschap van de ambachtsman en -vrouw. Met een drijfveer waar veel te weinig over geschreven wordt, het streven naar perfectie. Vandaag beter dan gisteren. Mooier, beter, rijker in details, meer bij de tijd, met nieuwe materialen en technieken. Daarin zit vooruitgang. Natuurlijk levert dat meer geld op. Maar dat is niet het enige. Het is ook de lol die motiveert, het plezier. De uitdaging van het bedenken van een plan, de toewijding tijdens de uitvoering, de overwinning als het lukt. Inderdaad, vandaag beter dan gisteren.

Iedere vakman en -vrouw ontwikkelt zich in min of meer dezelfde richting. Samen vormen ze een hoofdstroom. Van allerlei mensen die erg hun best doen. Onafhankelijk van elkaar, al weet men nauwkeurig wat anderen doen en neemt men elkaar de maat. Sommigen gaan ver vooruit in hun streven, anderen blijven wat achter, maar het resultaat is dat Maastricht een grote traditie heeft van uitstekende vaklieden. En dat vinden we overal terug, we gaan in verschillende afleveringen kijken.

Het gaat daarbij natuurlijk om het product en ook om de vaardigheid, het ambacht, de trots, het vakmanschap, de toewijding, de beroepseer. Wat is dat boeiend.





Hoeden krijgen hun vorm op een mal. Een houten model van de hoed. De stof wordt met stoom soepel gemaakt en over de mal getrokken. Dan opgespannen vastgezet en moet het afkoelen. Zo behoudt de hoed z'n vorm. Er zijn voor al die modellen en maten heel wat mallen nodig. Er is een prachtige collectie, alleen vorm en kleur zijn al mooi om te zien. De meeste zijn van massief hout.

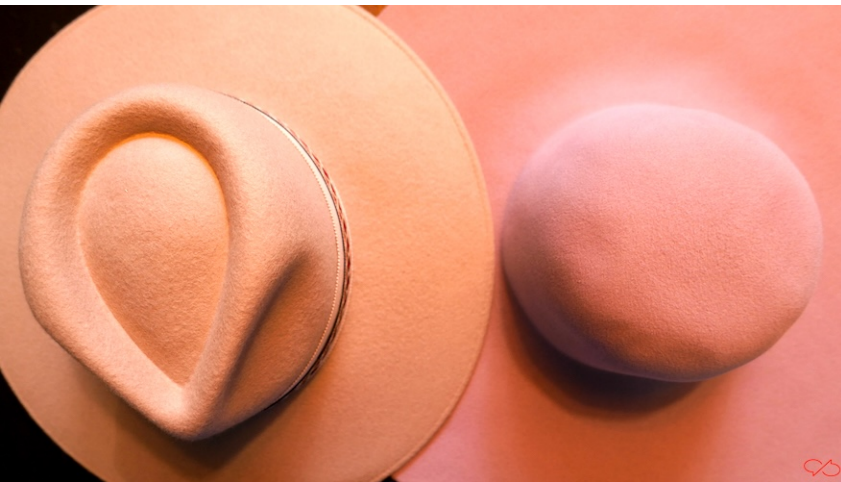
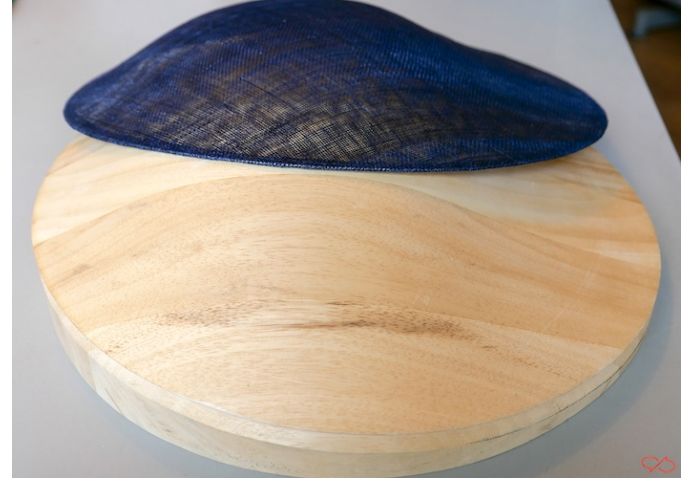






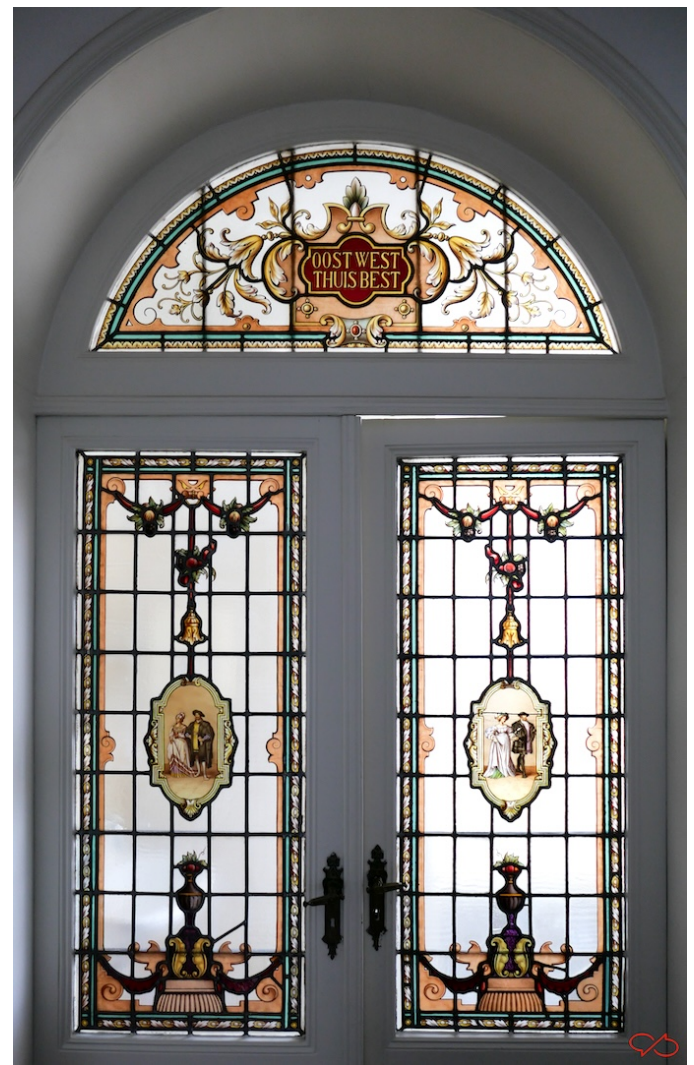
Of het gaat om hoeden, petten, caps of baretten, of materialen als haarvilt of wolvilt, leer of vezels van sisal of palmladeren, de variëteit is enorm. Links zien we een *fascinator* die bestaat uit linten en strikken en wordt met een haarclip bevestigd. Hieronder de *cloche* (klok). Het is het basismodel voor veel hoeden. Eigenlijk herkennen we er al een ijsmuts in, maar ook een zuidwester, een *bucket hat* en andere vormen, afhankelijk hoe de rand gevouwen wordt. Op de rechter pagina drie cilinderhoeden, een model van sisalvezel op een mal, hoeden van vilt en van vezels van palmblad. Handwerk met een fraaie verfijning in materiaal, kleur en afwerking. Een lust voor het oog.

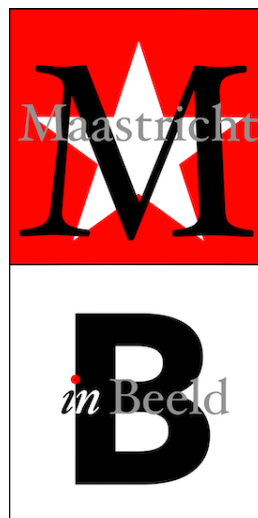






Een blik in twee richtingen door de winkel. De grote halfronde lampenkappen benadrukken het product. Het is natuurlijk een prachtig pand, welgelegen in het centrum. Op verschillende plaatsen zijn glas-in-loodramen. In ieder venster staan mensen met een hoofddeksel. Of het nu een kap is of een steek, een diadeem of een strik. Het is een heel toevallige en ook heel gelukkige combinatie van dit pand en de hoedenzaak. Het is bijzonder om te zien hoe historie, traditie, ambacht en vakmanschap hier verenigd zijn.





Maastricht in Beeld
kortweg MiB

MiB is een
fotomagazine voor
liefhebbers van de
stad Maastricht.
De opzet is simpel:
interessante
onderwerpen,
behoorlijke foto's,
korte stukken tekst
met wat uitleg en
achtergronden en
een nette layout.

Dit magazine is gratis en komt uit de
Boekenkast van Peter Scheele:

<https://scheelpj.home.xs4all.nl/Site>

Ik wens u veel kijk- en leesplezier.

Peter Scheele 



Colofon

Camera: Panasonic Lumix LX100, Make II

Bewerking: Adobe Lightroom 6.14

Opmaak: Apple Pages 11.1

Foto's, tekst en opmaak: Peter Scheele